

Dedicated to Audrey Alston (Mrs. Lincoln Sutton)

DOUBLE BASS

SIMPLE SYMPHONY

I

BOISTEROUS BOURRÉE

BENJAMIN BRITTEN

Allegro molto

Vic. (gva)

3

2

1

2

cresc.

pizz. 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

dim.

1 2 3 4 5 6

arco

3

1 2 3 4

Vln. I

cresc.

mf

p

più f

f

DOUBLE BASS

2 pizz. ④ **DOUBLE BASS**
p

[illegible]

⑦ *Vn V*
f marc. *f*

f sempre marc.

Violin II gva

pizz.

pp

⑨ Tempo I

8

Vic.

arco

pp

ppp

II PLAYFUL PIZZICATO

Presto possibile-pizzicato sempre

Vln.II Vla.

pizz. *p* cresc. *f*

② ⑫ 1 2 8 4

pp

③ ⑬ *p* *f*

④ ⑭ *dim.* *pp*

⑤ ⑮ *pp* *f*

⑥ ⑯ 1 2 3

f marcato

4 *f* *p cresc.*

† The second set of numbers is to be read when repeating the first section.

DOUBLE BASS

⑦ ⑬

f cresc. *ff*

marcato *f*

TRIO molto pesante

f (non troppo *f*) *f*

(come sopra.) *f* ⑧ 1

f marc. 1 4

⑨ *ff* (non troppo *f*) *ff*

(come sopra.) *ff* ⑩ 1 2

3 4 Lunga *sf* *sf* *pp* marc. D.C. subito al Coda e poi il Coda

CODA

ff (non troppo *f*) *ff* (come sopra.)

1 ⑬ 2 3 4 *ff*

lunga *sf* *sf* sempre a tempo *ff*

III

SENTIMENTAL SARABAND

Poco lento e pesante

1 pizz. 2 3 4 5 6 7 8

f meno *f* *mf* più *f*

9 10 11 12 13 14 arco

f *mf*

① *p*

1 pizz. 2 3 4 5 6

pp *p* molto cresc.

② 1 2 3 4 5 6

f cresc. sempre più *f*

arco

ff *f* dim. *p* ③

p *mp* *press.* *pp* *ppf*

Vlc. Poco più tranquillo

pizz. 1 2 3 4 5 6 7

pp sempre *pp*

p *pp*

DOUBLE BASS

④ arco *p* pizz. *pp*

arco *p* molto *pp*

⑤ Più agitato arco *f* *ff* pesante e

marc. *f*

⑥ *ff* *f* *ff*

ff *f* cresc. *sf*

Allargando molto *ff* *f* a tempo molto dim. *p*

⑦ Tranquillo Vlc.gva con sord. *p* *pp* *p* 6 Vlc.gva

⑧ pizz. *ppp* (con sord.) arco *pp* cresc. *f* V ten. (s)

pizz. *pp* molto rit. *ppp*

IV FROLICSOME FINALE

Prestissimo con fuoco

ten.

ten.

ff

Vln. I ①

Vlc. gva 5

Vlc. gva

pizz.

p

arco ②

cresc.

f

f

dim.

pp marc.

poco a poco cresc.

f

pizz.

p

③

1 8

Vlc. gva

④

f

Vlc.

3

ff

ff marcatis

⑤

sf

pp

cresc.

f

dim.

⑥

8 ⑦ 10

Vla. gva

Vlc. gva

pp

[illegible]